

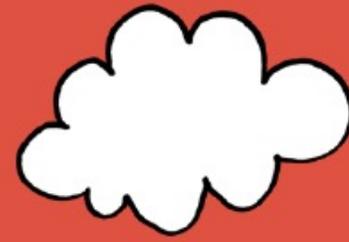
# Leggere insieme: elementi per una lettura ad alta voce efficace

**Dott.ssa Silvia Pacelli**

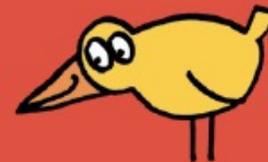
[silvia.pacelli@uniroma3.it](mailto:silvia.pacelli@uniroma3.it)

\* Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura

Silvia Borando



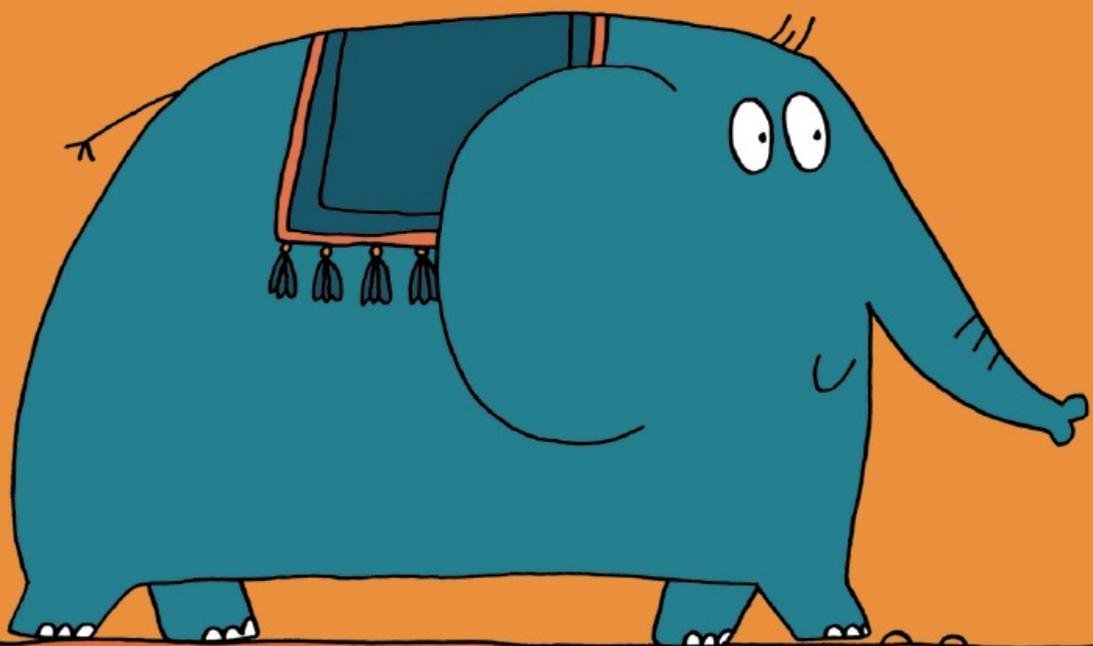
# Storie brevi



 minibombo

© minibombo - TIWI s.r.l. - All rights reserved

C'era una volta un elefante



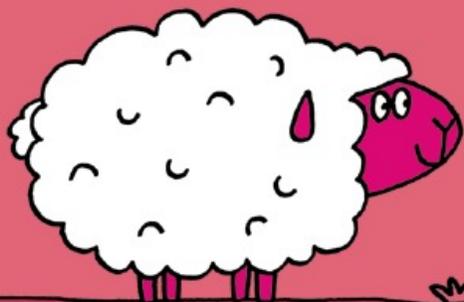
e una formica.

«Quale formica?» disse l'elefante.

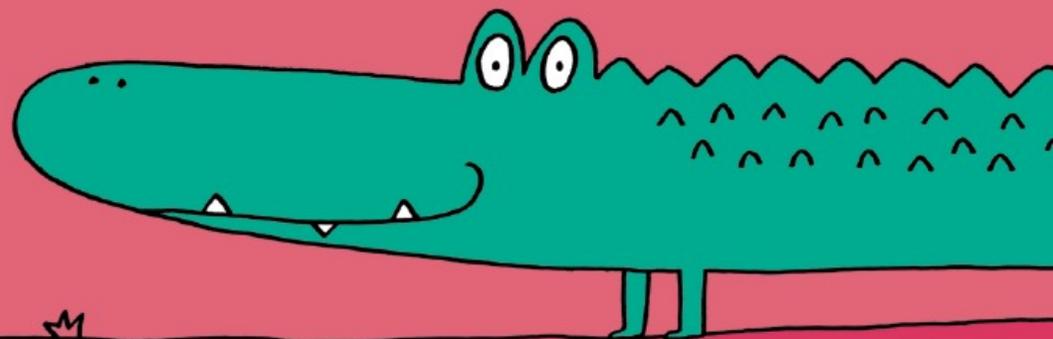
FINE.



C'era una volta  
una pecorella molto buona

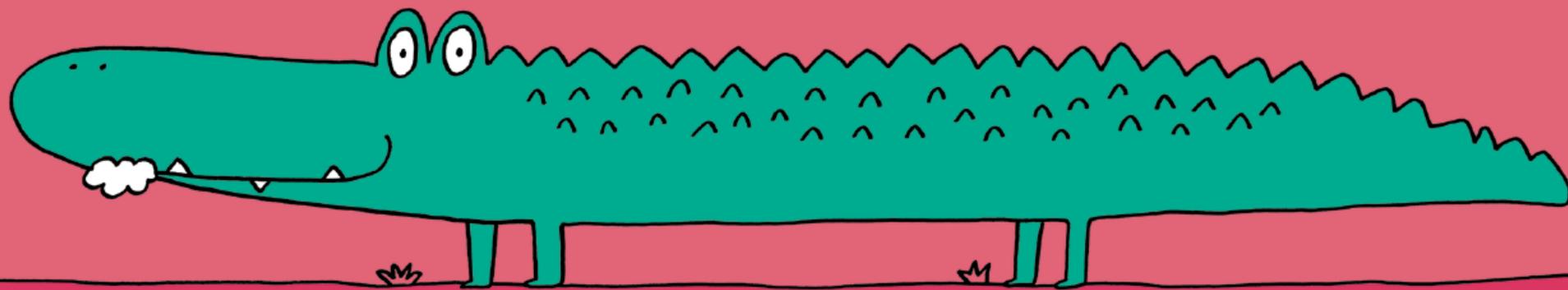


e un cocodrillo.



«Molto buona!»  
disse il coccodrillo.

**FINE.**



C'era una volta  
un pappagallo



© minibombo - TIWI s.r.l. - All rights reserved

e un altro  
pappagallo.



© minibombo - TIWI s.r.l. - All rights reserved



«Ciao,  
io sono Carlo!»



© minibombo - TIWI s.r.l. - All rights reserved



«Ciao,  
io sono Carlo!»



© minibombo - TIWI s.r.l. - All rights reserved

«Che coincidenza!»



© minibombo - T1W1 s.r.l. - All rights reserved

«Che coincidenza!»

FINE.



© minibombo - T1W1 s.r.l. - All rights reserved

"La capacità di raccontare una storia resiste al tempo. Si tratta di una capacità che, in qualche modo, ha a che fare con il nostro essere uguale e differenziarci" (Batini, 2023).



# Quanto sono importanti le storie nella nostra vita?



Jonathan Gottschall

## IL LATO OSCURO DELLE STORIE

COME LO STORYTELLING  
CEMENTA LE SOCIETÀ  
E TALVOLTA LE DISTRUGGE

«Niente è meno innocente  
di una storia»

Bollati Boringhieri



Jonathan Gottschall

## L'ISTINTO DI NARRARE

COME LE STORIE  
CI HANNO RESO UMANI

«Un piacere da leggere,  
pieno di grandi osservazioni  
e di intuizioni incredibili».

Paul Bloom

Bollati Boringhieri





Il narratore, nella scelta di una storia, spesso nata in forma letteraria, deve sapere distinguere quei testi che più si avvicinano a un'**oralità viva** da quelli che se ne discostano, anche attraverso un utile esercizio: "Leggi ad alta voce, mastica le parole che scopri e gustale prima di offrirle a noi".



# Per una lettura efficace:

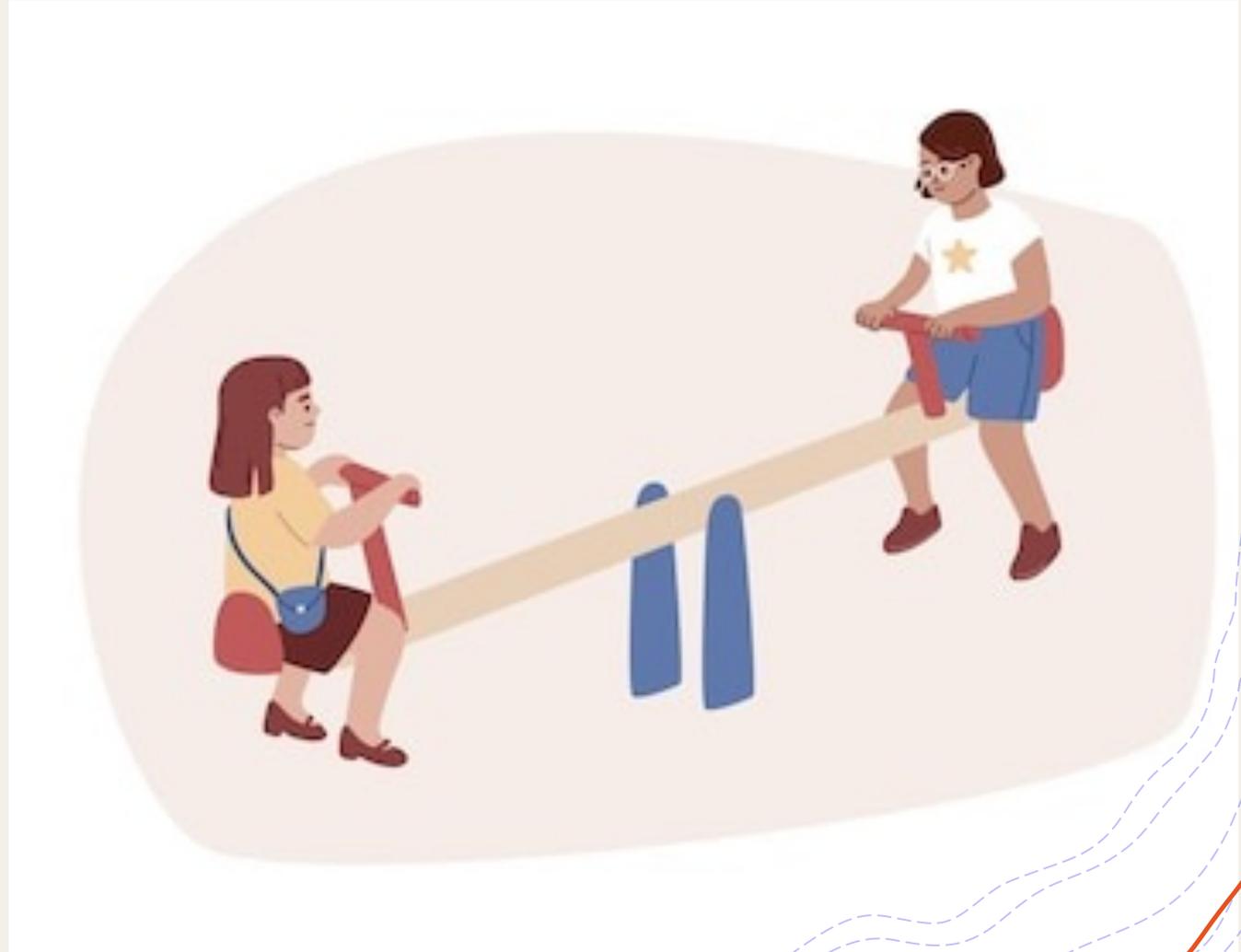
un equilibrio tra

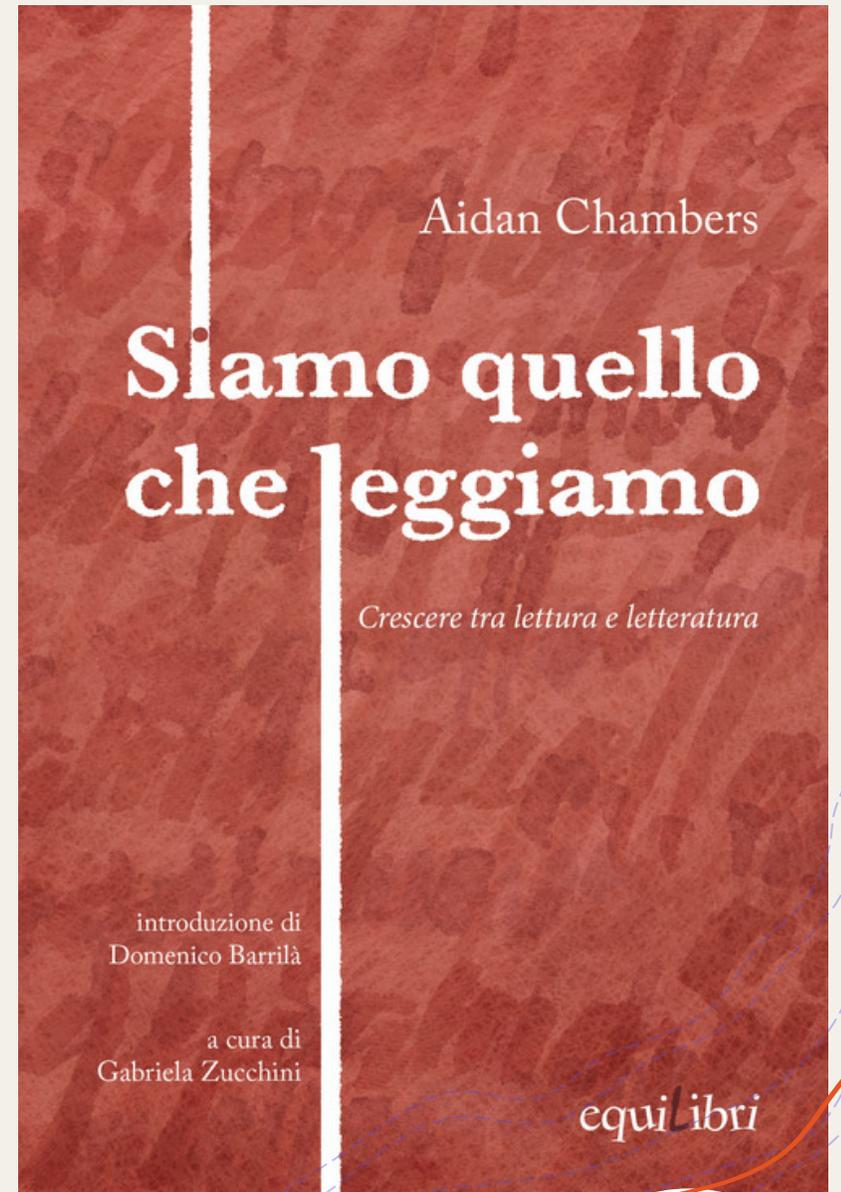
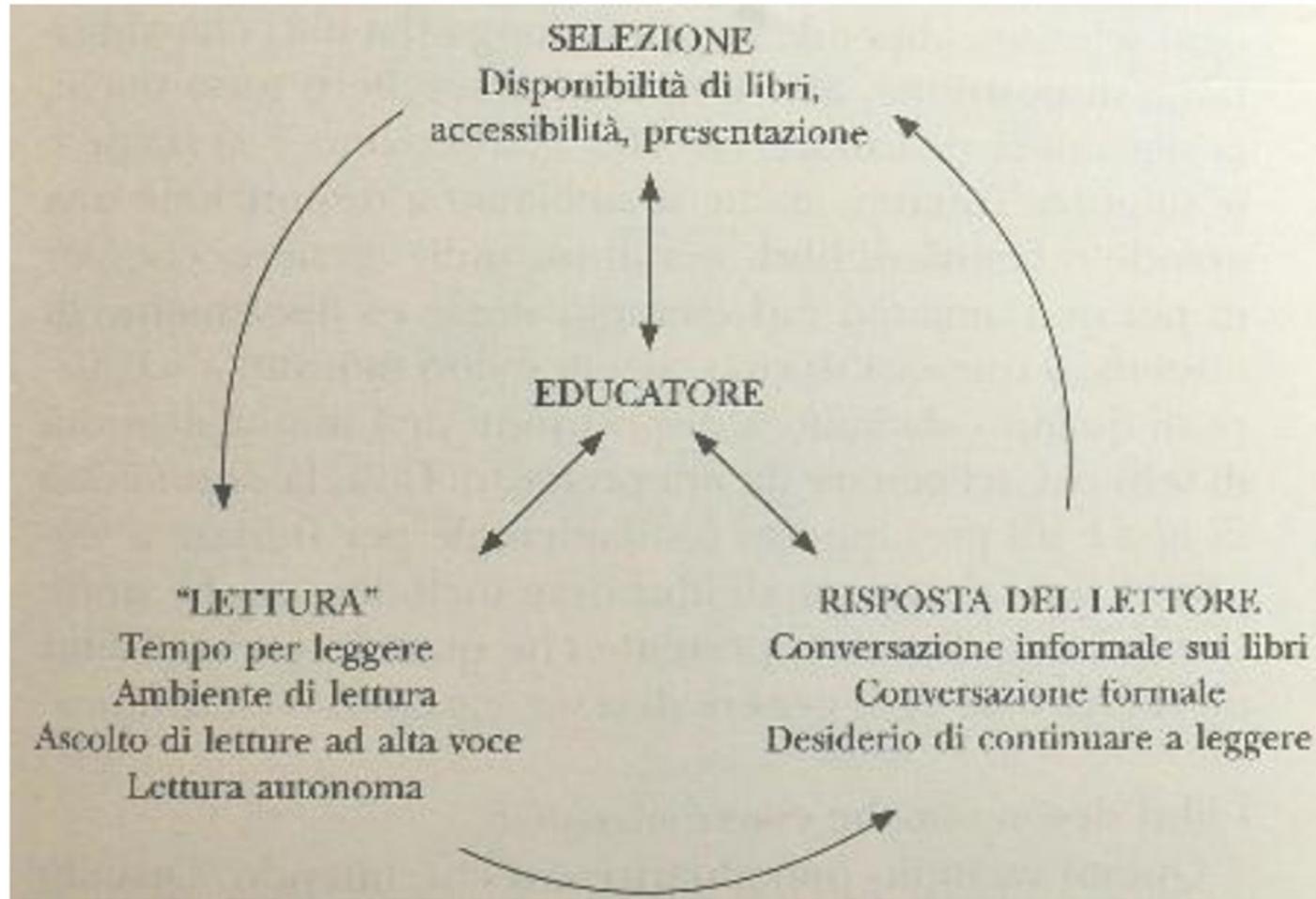
**LETTORE**

**ASCOLTATORE**

**LIBRO**

**SETTING**







# Gli strumenti del lettore:

+ Voce

+ Espressione - corpo

+ Relazione (tecniche  
di Scaffolding)

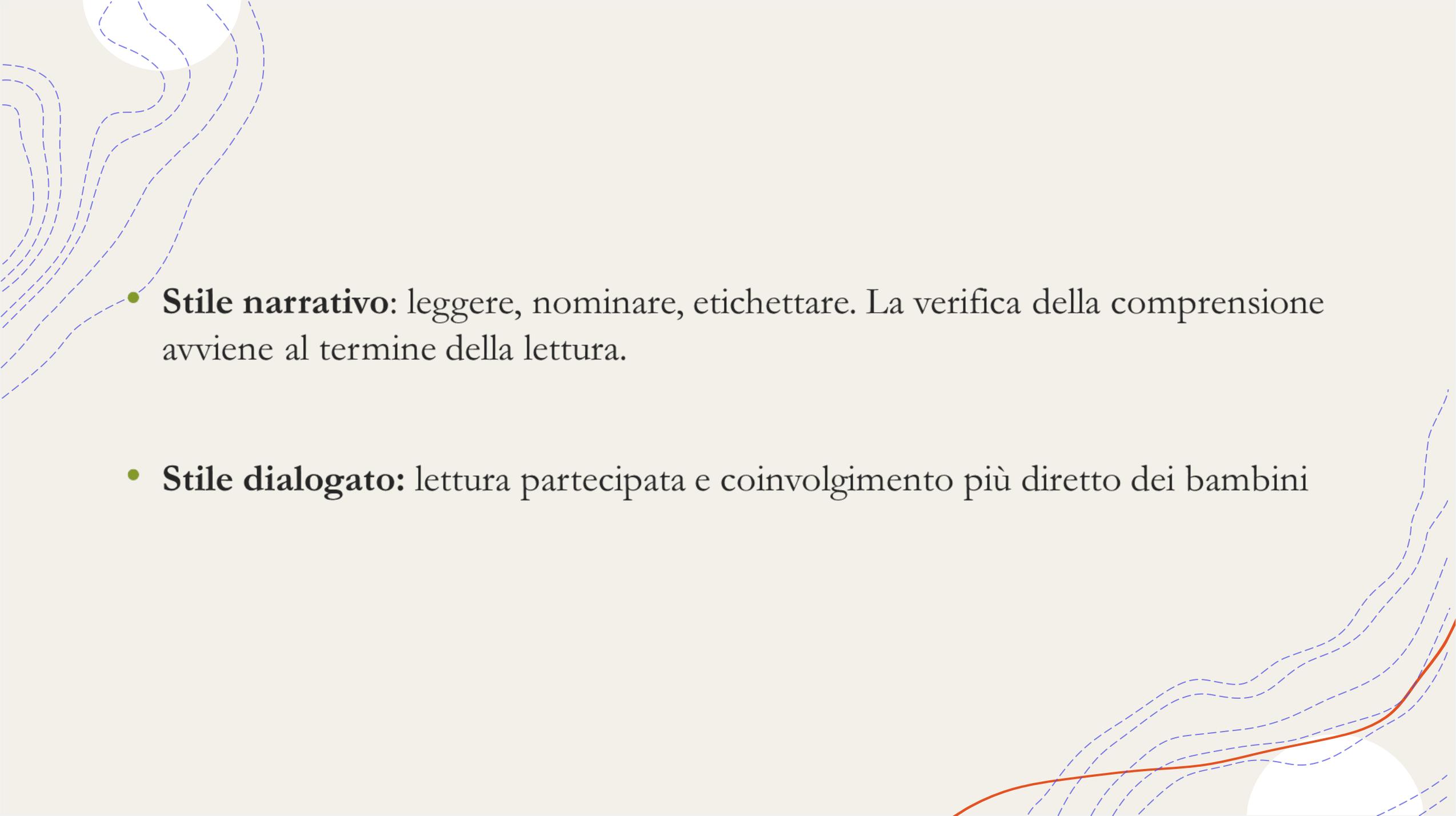
# Le espressioni della voce

- **TONO:** estensione vocale
- **VOLUME:** emissione dell'aria
- **TEMPO:** velocità
- **RITMO:** pausa, punteggiatura
- **MORDENTE:** articolazione
- **COLORE:** sentimento

**TUTTO DEVE ESSERE VARIATO!**

Attenzione alla **PAROLA-CUORE:** la parola chiave della frase, la più importante che contiene il sentimento da far emergere dalla voce



- 
- **Stile narrativo:** leggere, nominare, etichettare. La verifica della comprensione avviene al termine della lettura.
  - **Stile dialogato:** lettura partecipata e coinvolgimento più diretto dei bambini

Si morde?



No.  
Si legge...



# Il giusto libro per il giusto lettore

- Età?
- Stile di attenzione?
- Quanti bambini?
- Gruppo omogeneo?
- Spazio?

# Rottura - effetto spaesamento



29 giugno 2029, D. Wiesner

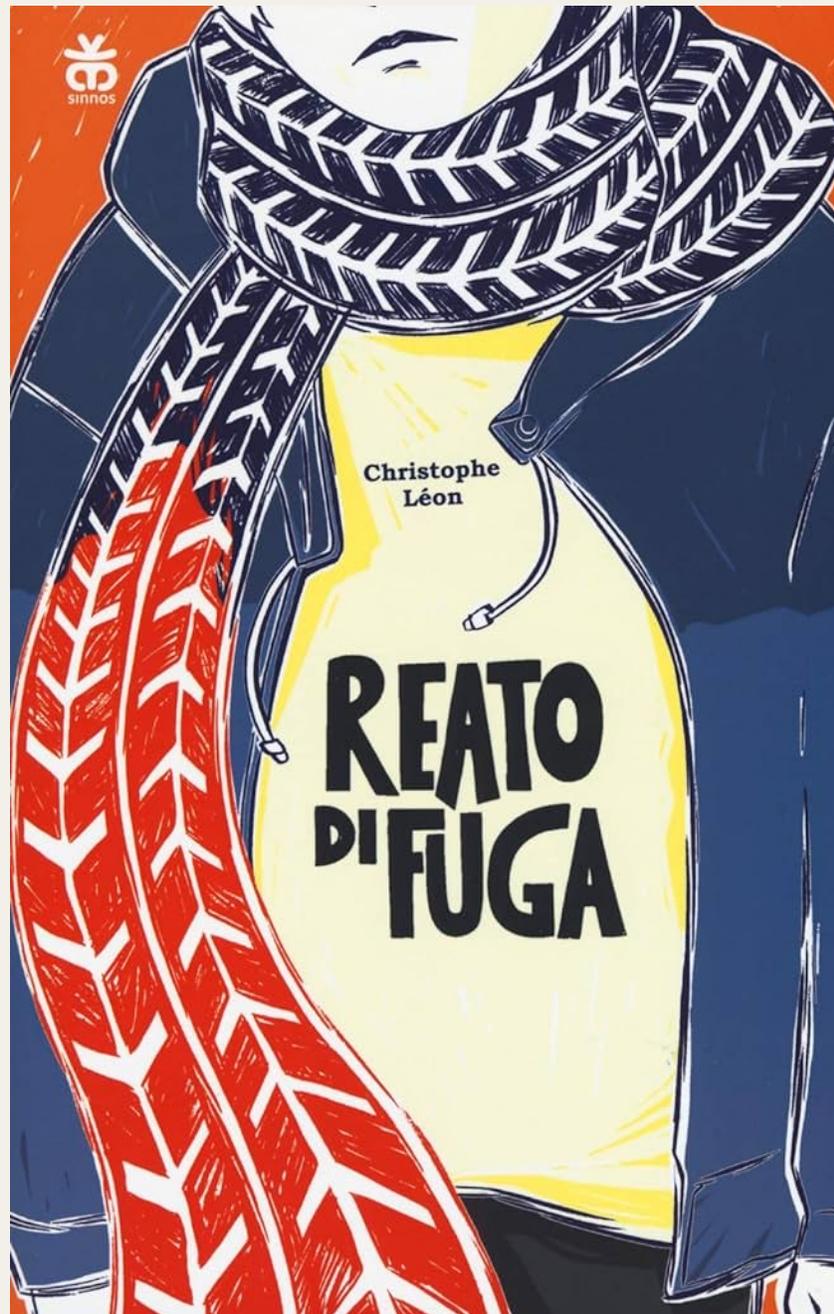
BEATRICE MASINI



*solo  
con un  
cane*

romanzo

FANUCCI EDITORE



Christophe  
Léon

**REATO  
DI FUGA**

sinnoS



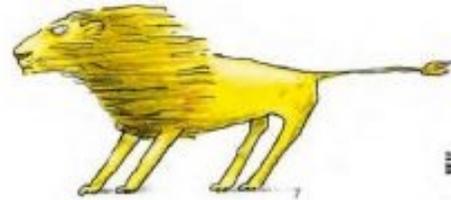
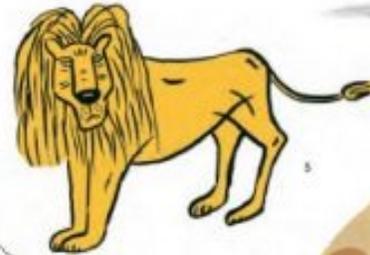
*Lookbook, Tana Hoban*



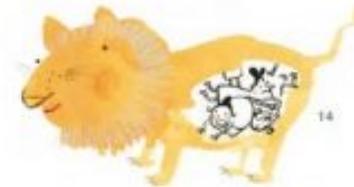


Leoni e tigri Lions and tigers

16

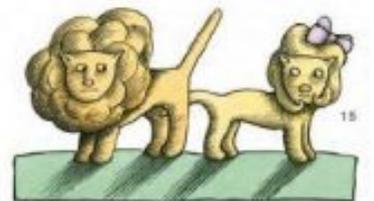


17



Leoni e tigri Lions and tigers

10



1. Jeannette Beamer 2. Karsten Teich  
3. Halina Kirschner 4. Rudi Hürzimeier 5. Rotraut Susanne Berner  
6. Nina Wehrle 7. Anke Kuhl 8. Kabin Stangl

9. Mike Klar 10. Britta Teckentrup  
11. Joëlle Jolivet 12. Anke Kuhl 13. Halina Kirschner  
14. Sybille Hein 15. Egbert Herfurth



**Zona di sviluppo potenziale**

**Zona di sviluppo prossimale**

**Zona di sviluppo attuale**

- Non leggete storie che non vi piacciono.
- Non ostinatevi a proseguire la lettura di un libro che non piace a chi vi ascolta: assicuratevi solo di leggere a sufficienza per permettere un giudizio motivato.
- Non leggete libri troppo al di là della comprensione del bambino.
- Non trasformate il libro e la lettura in un'arma di ricatto, uno strumento di punizione o di ricompensa, un obbligo.
- La lettura ad alta voce migliora moltissimo con la pratica.
- Leggete con chiarezza e partecipazione. Per rendervi conto della 'resa' della vostra voce nella lettura a voce alta, fate qualche prova.



Non lasciarmi solo con Garibaldi,  
Giulio Cesare, Napoleone!  
Raccontami tu una storia,  
una storia di persone.  
Una lotta che hai fatto,  
Una pace che hai cercato,  
Una data importante,  
Un confine che hai tracciato.  
Non lasciarmi solo con gli etruschi  
E con gli antichi romani!  
Quelli c'erano ieri  
E ci saranno domani.  
Ma tu ci sei adesso  
E sei la mia memoria.  
Dai, non fare il timido,  
Raccontami la tua storia!

